

The background of the cover is a vibrant, painterly illustration of a mountain landscape. In the foreground, a young boy with short blonde hair, wearing a brown leather jacket over a white shirt and dark pants, stands next to a young girl with long blonde hair, wearing a blue dress over a white shirt. The girl is holding a glowing, translucent crystal in her hands. They are standing in a field of tall grass and colorful wildflowers. In the middle ground, there are several dark green evergreen trees. The background features majestic, snow-capped mountains under a bright blue sky with soft, white clouds. A large, glowing, triangular prism of light is positioned in the upper right, with the title text overlaid on it. The overall atmosphere is magical and adventurous.

# АННА Малузеского КРИСТАЛЛА

ISBN 978-985-01-1731-1



9 789850 117311

**ERAC**

ГЕННАДИЙ СУТАКО

ТАМАРА СВИДИНСКАЯ

# ТАИНА магического КРИСТАЛЛА



Минск  
«Беларусь»  
2024

УДК 821.161.1(476)-93  
ББК 84(4Бел=Рус)-44  
С89

Художник *Наталья Расолько*

Рецензенты: *О. А. Тарасевич, С. В. Шуша, С. П. Шкут, Л. П. Миронюк*

Для детей среднего и старшего школьного возраста

Выпущено при содействии Министерства по налогам и сборам  
Республики Беларусь, Ассоциации налогоплательщиков  
Республики Беларусь, ООО «ЮрСпектр», ООО «Арлепта»



Издательство выражает благодарность за помощь в создании книги  
Инспекции Министерства по налогам и сборам Республики Беларусь  
по городу Минску и Минскому государственному Дворцу детей  
и молодёжи

Литературно-художественное издание

**Сугако** Геннадий Николаевич  
**Свидинская** Тамара Владимировна

## **ТАЙНА МАГИЧЕСКОГО КРИСТАЛЛА**

Подписано в печать 22.05.2024. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 6,86. Тираж 1000 экз. Заказ

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Беларусь».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/4 от 09.07.2013.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск, Республика Беларусь.

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск, Республика Беларусь.

ISBN 978-985-01-1731-1

© Сугако Г. Н., Свидинская Т. В., 2024  
© Расолько Н. С., иллюстрации, 2024  
© Оформление. УП «Издательство  
«Беларусь», 2024

12+

## КСЕНОФОНТ

**В** тот день домашнее задание было совсем несложным. Настя быстро сделала уроки и выбежала во двор. Около детской горки она увидела своего соседа по лестничной площадке Женю, который пытался выкопать что-то из земли. Подойдя ближе, Настя увидела у него в руках нечто похожее на кусок стекла — твёрдое, прозрачное, с острыми углами.

— Женька, а что это у тебя? — с любопытством спросила Настя.

— Наверное, какой-то кристалл... — неуверенно ответил тот.

Необычная находка поблёскивала в лучах солнца, в глубине её то и дело вспыхивали радужные огоньки.

— Какой-то твой кристалл грязный. Дай-ка я его почищу! Едва только Настя слегка потёрла находку, всё вокруг вдруг закружилось-завертелось и вместо знакомого двора ребята увидели перед собой безлюдную площадь, залитую ярким солнцем. В тени дерева сидел седобородый старик. Ребята направились в его сторону.

— Извините нас за беспокойство! — заговорил Женька. — Не знаете ли вы, что это за место? Где мы?

— О, вы находитесь в Греции, — казалось, старик с трудом отвлёкся от размышлений.

— А вы что тут делаете? — бойко спросила Настя.

Не обратив внимания на некоторую невежливость девочки, старец ответил:

— Я думаю о том, почему семья Аристида живёт в довольстве. Он может дать мне денег взаймы и купить каждому сыну одежду. Правда, поочерёдно: сначала старшему, потом среднему и уж затем — младшему. А в семье Эраста всё не так. Эраст себе покупает тогу, шитую золотом, а сыновья ходят в потрёпанной одежде. Живут они недружно. В доме у них грязно, пусто, неудобно.

— А я знаю, почему так! — заявил Женька. — Эраст не умеет вести хозяйство, не знает экономики.

— О дитя! Ты знаешь, что такое экономика? Но откуда же?

— Я же учусь в экономическом классе, — объяснил мальчик. — Когда-то слово «экономия» означало «искусство управлять домашним хозяйством». Оно происходит от греческих слов «эйкос» — дом



и «номос» — правило. Это слово придумал древнегреческий философ Ксенофонт.

— О, ваш почтенный учитель знает меня?! — удивился старец. — Мне очень приятно.

— А я слышала слово «экономка». Это как-то связано с экономикой? — вмешалась в разговор Настя.

— В Европе так называли женщину, которая руководила всем хозяйством дома, — ответил Женя. — Она распоряжалась прислугой, занималась покупками, вела учёт доходов и расходов. Экономка была менеджером, плановиком и бухгалтером домашнего хозяйства, то есть домоправительницей. При этом слово «дом» часто означало целое поместье со всеми людьми, которые в нём трудились, имуществом и животными.

— Домоправительницу из сказки про Карлсона я знаю, а вот «менеджер», «плановик», «бухгалтер», «налоговый инспектор»! Слова такие я слышала, но что они означают — точно не знаю. — с хитринкой сказала Настя, пытаясь подзадорить Женю на дальнейшее повествование.

— На Руси, — увлечённо продолжал Женя, — домоправительница часто называлась ключницей. Она держала при себе ключи от всех кладовых, каморок, шкафов и комодов.

Слушая, Настя машинально провела ладонью по кристаллу, и снова всё вокруг закрутилось-завертелось. От испуга и неожиданности девочка зажмурилась и крепко схватила Женю за руку. Открыв глаза, она увидела свой двор.

— Настя, домой! — послышался голос Настиной мамы.

## СФИНКС

**В**сё было как прежде. Никто не заметил их отсутствия.

Женю разбудил неожиданный звонок в дверь. На пороге стояла Настя.

— Где кристалл? — не здороваясь, она прошла в комнату. — Знаешь, Женя, он магический! Как волшебная лампа Аладдина: потрёшь — и окажешься в волшебной стране!

— Я тоже так подумал, но не стал тебе вчера говорить. Решил, что это моё воображение...

Женя бережно достал кристалл.

— Давай ещё попробуем потереть! Вдруг он и желания исполняет?

— Ладно, давай. Только возьмёмся за руки.

Снова всё закружилось перед глазами, и дети оказались на горячем песке. Было жарко.

— Ну вот, приехали. Смотри-ка! — Настя с изумлением разглядывала грандиозное ступенчатое сооружение из каменных блоков. — Где же мы очутились на этот раз?

— Это пирамида!

— Хеопса?

— Не знаю... А вот это, наверное, сфинкс, — Женя указал на фигуру льва с человеческой головой.

Дети подошли поближе. Неожиданно каменное изваяние открыло глаза и грозно прорычало:

— Кто потревожил мой покой?!

Настя испуганно спряталась за Женькину спину.

— Всякий путник должен разгадать мою загадку, — продолжил сфинкс. Если загадка не будет отгадана, вы превратитесь в камни. Отгадавший же её сможет задать мне любой вопрос.

— Жень, Женька, — прошептала Настя, — а вдруг мы его загадку не отгадаем? Давай потрём кристалл и вернёмся домой, а?

Но сфинкс уже вопрошал леденящим душу голосом:

— Утром он на четырёх ногах, днём — на двух, вечером — на трёх. Кто это?

— Жень, я не знаю... — в голосе Насти послышалась паника.

— Всё в порядке. Нам про эту загадку рассказывали в школе, — сказал Женя и смело взглянул в глаза сфинкса.

— Ты говоришь о человеке. Когда он маленький, он ползает на четвереньках, когда вырастает — начинает ходить на двух ногах, а когда становится стариком — берёт в руки посох или трость...

— Верно, — голос сфинкса стал бесстрастным. — Теперь ты сможешь получить ответ на любой вопрос.

Женька задумался. В его голове вертелись сотни вопросов. Правда ли, что динозавры вымерли из-за падения метеорита? Есть ли инопланетяне? Куда пропал его маленький стеклянный шарик? Знает ли мама, что это он случайно разбил окно в соседнем классе? Как сделать, чтобы в мире не было войны и все люди жили счастливо? А что значит «счастливо»? Задать можно только один вопрос. Какой же? Сфинкс равнодушно молчал. Настя нетерпеливо поглядывала на Женю, не осмеливаясь нарушить тишину.

— Как стать счастливым? — решил наконец Женя.

— Ищи ответ на вершине Успеха, — проговорил сфинкс.

Дети, затаив дыхание, ждали продолжения, но каменное изваяние молчало.

— А где эта вершина? Ничего не понимаю, — пробормотал Женя.

Сфинкс не ответил, но откуда-то сверху к ногам детей упал листок пергамента. Это была карта.



# Терра Эконом



сфинкс

ЭКОНОМ

г. Наук  
искусств

ручей чувств и  
желаний

пекарня

плотина  
цен

река  
Спроса

рынок

источник  
семейного  
дохода

ОСТРОВ  
Робинзона



НО КА



ика  
и

Вершина  
Успеха



г. Мудрецов



г. Купецк



г. Мастеров



ПЕХ



ВХОД



## У ПИРАМИДЫ МАСЛОУ

**Р**ебята внимательно рассматривали карту. На ней были обозначены горы, реки, леса, города. По краю карты были выведены непонятные надписи.

— Шифр какой-то...

Сзади раздался негромкий смех. Дети обернулись и увидели человека с добрыми глазами, большим носом и коротко подстриженными волосами.

— Сфинкс никогда не даёт простых ответов, — сказал незнакомец и улыбнулся.

— Кто вы? И где мы находимся? — любопытно спросил Женя.

— Вы, я вижу, чужестранцы, — незнакомец внимательно посмотрел на детей. — Позвольте представиться, меня зовут Абрахам Маслоу.

— Меня — Настя, а это — Женька, — не растерялась Настя.

— Маслоу? — переспросил Женя. Он явно старался что-то вспомнить.

— Именно так. Страна, в которой вы находитесь, называется Терра Экономика. Мы сейчас здесь, — Маслоу указал точку на карте.

— А что это за пирамида? — не удержалась от вопроса Настя. — Хеопса?

— О нет, — Маслоу снова улыбнулся. — Это пирамида потребностей.

— Маслоу... Потребности... Вспомнил! — взволнованно воскликнул Женя. — Это же ваша пирамида!

— Я приятно удивлён твоими познаниями, — заметил Маслоу.

Настя нахмурилась:

— Не понимаю, о чём вы говорите.

— Всё очень просто! — Абрахам Маслоу подвёл девочку к пирамиде. — Каждый человек в чём-то нуждается.

Настя вздохнула, подумав о стакане холодной воды.

— Любая нужда называется потребностью. В моей пирамиде человеческие потребности выстроены в определённом порядке. В основании пирамиды — физиологические потребности. Они связаны с организмом человека. Это потребности в пище, одежде, жилище. Без воды можно прожить три дня, без еды — месяц. Без одежды человек замёрзнет в снегах или обгорит под жаркими лучами солнца. Крыша над головой нужна, чтобы защититься от непогоды. А не заботясь о продолжении своего рода, люди могут довести свою

страну до вымирания. Я надеюсь, что вам понятно, о чём я рассказываю?

Женька кивнул.

— Вторая ступенька, — продолжал Маслоу, — потребности в безопасности и защите. Человек может забыть о воде, пище, одежде во время болезни или когда жизни угрожает опасность. Поэтому так ценятся в любом обществе мир и порядок.

— А что дальше? — Настя с интересом смотрела на третью ступеньку.

— Выше находится ступенька социальных или общественных потребностей. Это необходимость в общении, в поддержке и понимании, труде, получении знаний... Жить без всего этого было бы неинтересно, — Маслоу замолчал и посмотрел на ребят. — Вы не устали?

— Нет, что вы! Пожалуйста, продолжайте, — попросила Настя.

— Так вот, когда удовлетворены эти первичные потребности, человеку непременно хочется, чтобы окружающие заметили его достоинства. Это четвёртая ступень — потребность в самоуважении и признании.

— А что на самой вершине?

— На вершине — высшие потребности в творчестве и выражении своего внутреннего мира. На этой ступени человек хочет понять, для чего он создан, и полностью использовать свои способности. Художник в порыве вдохновения пишет картину, учёный увлечённо ставит эксперименты, домохозяйка с удовольствием «колдует» у плиты — все они усердно трудятся и таким образом пытаются себя выразить.

— Понятно... — не очень уверенно протянула Настя. — А зачем нужно «выстраивать» потребности?

— Существует около 12 миллионов потребностей.

— 12 миллионов?! — изумлённо переспросила девочка. — От такого количества можно сойти с ума!

Маслоу развёл руками:

— Потребности рождаются из человеческих желаний. Под влиянием техники, моды и рекламы их становится всё больше и больше. Удовлетворить все потребности невозможно. Поэтому приходится выбирать. Экономика учит нас делать правильный выбор.

Главный вопрос экономики — как наилучшим образом удовлетворить человеческие желания с помощью ограниченных ресурсов.

— Кажется, я начинаю понимать! — обрадовалась Настя. — Сначала мы удовлетворяем желания, расположенные на нижних ступеньках.

потребность  
в  
самовыражении



потребность  
в  
признании



потребность  
в  
принадлежности



потребность  
в  
безопасности



физиологические  
потребности



— Верно. Прежде чем задуматься о задачках в учебнике, нужно хоть немного поесть и быть здоровым. Конечно, бывают исключения. В истории есть немало примеров, когда художники и поэты создавали свои произведения, несмотря на голод и нищету. А революционеры боролись за свои идеалы, несмотря на усталость и тюремное наказание, — сказал Маслоу и замолчал.

— В школе нам говорили, что потребности являются побудительным мотивом любой деятельности, — нарушил молчание Женя.

— Мотивом? — Настя недоверчиво посмотрела на друга.

— Побудительный мотив — это то, что заставляет человека что-либо делать, — уточнил Женя.

— Вот как? А страх перед наказанием за невыученные уроки может быть побудительным мотивом к учёбе?

— Может. И желание обрадовать маму хорошей оценкой — тоже мотив. Но это не экономические мотивы. А вот если родители обещали тебе купить компьютер при условии, что ты закончишь год с хорошими оценками, — это экономический побудительный мотив, который заставит тебя учить уроки без всякого принуждения.

— Мы заговорились! — вдруг спохватился Маслоу. — Если вы действительно хотите дойти до вершины Успеха, вам нельзя медлить. Дорога предстоит долгая и трудная. Вам нужно попасть в горную часть страны. Идти придётся вдоль реки.

— Скажите, — Женя смущённо взглянул на Абрахама, — а что для вас счастье?

Помедлив, Маслоу серьёзно ответил:

— Я не могу объяснить, что такое счастье. Но я уверен, что будет глубоко несчастлив человек, который делает меньше, чем позволяют его способности.

Абрахам Маслоу указал ребятам путь к реке:

— Река Спроса берёт своё начало из ручьёв Чувств и Желаний. В неё впадает огромное количество источников Семейного дохода. Дойдя до реки, двигайтесь вверх по течению, пока не окажетесь у плотины Рыночных цен. Там вы найдёте моего друга Альфреда Маршалла. Передайте ему привет от меня и это письмо, в котором я прошу его помочь вам попасть на вершину Успеха. Прощайте!

Абрахам Маслоу исчез так же внезапно, как и появился.

## РЕКА СПРОСА

**В**скоре подул лёгкий ветерок, сухой песок покрылся зелёной травой, а вокруг Насти и Жени выросли кустарники и плодовые деревья. Ребята вышли к полноводной реке.

— Вот она — река Спроса, — сказал Женя и глянул на карту. — А протекает она в ложбине Благ.

— Как красиво — ложбина Благ... — зачарованно отозвалась Настя.

— Да, красиво, — согласился Женька. — Благо — это всё то, что даёт достаток и благополучие, а значит, удовлетворяет человеческие потребности. Блага бывают материальные и духовные. Все они обладают качеством полезности. К сожалению, большинство благ мы не можем получить в том количестве, в каком пожелаем.

— А бывают неограниченные блага? — поинтересовалась Настя.

— Да. Например, воздух, солнечные лучи, вода — это свободные блага. Но и они не везде есть в достаточном количестве. В крупных городах недостаточно чистого воздуха, на севере — солнечных лучей, в пустыне — воды. Поэтому большинство благ всё-таки ограничены, люди вынуждены их производить. Чтобы произвести блага, нужны ресурсы. Это деньги, время, силы. Такие блага называются экономическими. На них-то и возникает спрос.

— Постой-ка, почему спрос, а не потребность? — озадаченно спросила Настя. — Чем они отличаются?

— Понимаешь, спросом является не всякая потребность, а только та, на удовлетворение которой есть платёжные средства. Мало одного желания купить велосипед. Надо ещё, чтобы у тебя были деньги на это, то есть покупательная способность.

— Значит, спрос — это потребность в товарах, на покупку которых у людей хватит средств?

— Точно. Спрос — это желание и возможность купить товар. Он может возрастать или уменьшаться. Если в стране стабильная экономика, то доходы населения растут и люди могут купить больше товаров. Это приводит к увеличению спроса.

— Жень, всё это очень интересно, но я проголодалась, — сказала Настя. — И ноги устали. Давай поищем место для отдыха!

Как раз в это время в воздухе аппетитно запахло свежим хлебом. Показался небольшой домик, на котором было написано: «Пекарня». Во дворе стоял фургон, в который тёмноволосый мальчишка заканчивал грузить душистый румяный хлеб.

— Здравствуй! — вежливо поздоровался с ним Женя.



— Привет! — мальчишка с любопытством посмотрел на ребят. — Меня зовут Карим. А вы кто такие?

Дети рассказали ему свою историю.

— Далеко ещё до плотины Цен? — спросила Настя.

— Это за рынком. Я как раз еду туда — надо доставить хлеб в булочную моего отца, — сказал Карим и протянул Насте и Жене по кусочку хлеба. — Садитесь, подвезу.

## РЫНОК

**Ф**ургончик ехал по укатанной дороге, Настя жевала хлеб и про себя радовалась тому, что её жизнь наполнилась путешествиями и приключениями, о которых она всегда мечтала. Неожиданно машина остановилась — путь преградило стадо овец, которые громко блеяли и толкали друг друга.

Погонщик, худой загорелый мужчина, подошёл к машине.

— Не нужны ли вам овцы? — спросил он. — Меняю каждую на трёх петухов или 15 хлебов.

— Спасибо! — засмеялся Карим. — Но нам не нужны овцы.

Мужчина разочарованно зацокал языком.

— Вот незадача... Я гнал это стадо издалека три дня и три ночи, одна из моих овец чуть не угодила в овраг... И вот теперь не могу найти покупателя!

Дети смотрели на него с сочувствием. Карим вышел из машины и что-то начал объяснять погонщику.

Женя сказал Насте:

— Этот погонщик хочет сделать обмен без денег — бартер: за овцу просит несколько петухов, за петуха будет просить несколько хлебов.

Немного подумав, Настя резонно возразила:

— Но такой обмен неудобный, ведь товар может испортиться или погибнуть. Кроме того, хозяин товара рискует: если он заранее ни с кем не договорился об обмене, он может и не найти покупателя. Такая форма торговли ненадёжна.

— Верно, — согласился Женя. — Люди давно это поняли и стали договариваться о времени и месте торгов. Появились ярмарки — кратковременные встречи покупателей и продавцов. Здесь люди могли меняться своими ролями: из продавцов они превращались в покупателей, и наоборот. Ведь для того, чтобы что-то купить, нужно было сначала что-то продать. Ярмарки с увеселения-

ми и развлечениями организовывались обычно в перерывах между сельскохозяйственными работами либо по их окончании в больших сёлах или городах. На ярмарках люди не только совершали торговые сделки, но и отдыхали. Они смотрели весёлые театральные представления — балаганы, батлеечные истории, выступления силачей, акробатов, канатоходцев в передвижных цирках-шапито.

— Вот здорово! Я бы тоже хотела посмотреть цирковое представление. Ой, смотри, овцы уходят!

В это время в машину вернулся Карим. Вид у него был довольный.

— Этот человек пришёл из дальнего горного села. Он не знал, что у нас в городке уже давно есть рынок. Рынок — это очень удобное место для торговли. Каждый день на центральной площади собираются люди, которые хотят что-то купить или продать.

— А мы с мамой ходим на базар, — заметила Настя.

— А базар и рынок, если понимать под рынком место торговли, это практически одно и то же, — ответил Женя.

— Что значит «если понимать как место торговли»?! — удивилась Настя. — А как же ещё это можно понимать?

— Слово «рынок» имеет несколько значений. Обычно мы называем так место розничной торговли. Вот вы с мамой ходите на рынок по выходным или в другое удобное для вас время, чтобы купить немного продуктов или какие-то вещи. Вы покупаете товары в розницу. А в более широком смысле рынок — это сфера обращения товаров, способы их купли-продажи. Крупные компании хорошо знают свой рынок. Они продают продукцию по заранее заключённым договорам покупателям — компаниям и фирмам. Государство тоже может быть и покупателем, и продавцом. Периодически торговые и промышленные организации съезжаются на выставки, ярмарки, где можно посмотреть образцы товаров и подписать договоры на их поставку большими количествами — оптом. Есть ещё специальные места для заключения финансовых и коммерческих сделок — биржи.

— Ох, — тяжело вздохнула Настя, — как всё сложно!..

— Если ты хочешь получше в этом разобраться, тебе нужно посетить город Мастеров, — посоветовал Насте Карим, который внимательно слушал объяснения Жени.

За окнами машины замелькали дома. Через несколько минут ребята были на городской рыночной площади, где располагалась булочная Переса — отца Карима. Перес оказался добродушным гостеприимным толстяком. Он предложил Насте и Жене отдохнуть в его лавке.



— Мой отец своё дело знает, — подмигнув ребятам, сказал Карим. — Может поделиться с вами секретами удачной торговли.

— Ну, кое-что и я уже знаю, — сказала Настя. — Во-первых, товар должен удовлетворять какие-либо человеческие потребности. Ваш товар — хлеб — удовлетворяет физиологическую потребность в пище.

— Молодец! — похвалил Перес.

— Во-вторых, — Настя вспомнила, что у них совсем нет денег, — цена за товар должна быть посильна для покупателя.

— Тоже верно! — одобрительно кивнул отец Карима. — Ко мне за хлебом часто приходит небогатая женщина. Я знаю, что у неё четверо детей, и всегда делаю ей скидку.

— Что ещё? — Настя вопросительно посмотрела на Женю.

— В-третьих, изделие должно иметь «товарный вид», — пришёл на выручку Женя, — то есть произвести впечатление на покупателя, понравиться. Ваш хлеб красиво разложен и так аппетитно пахнет, что сразу всем хочется его купить.

— Это правильно, — Пересу было приятно, что его товар похвалили. — Но что самое главное? Что делает торговлю успешной?

Дети молчали.

— Вы-го-да, — Перес сам ответил на свой вопрос. — Путь товара к покупателю не так уж и прост. Его надо упаковать, привезти, разместить на складе, правильно хранить, при необходимости расфасовать и, возможно, доставить покупателю на дом. Добавьте сюда ещё расходы на рекламу. Всё это требует затрат, порой немалых. Продажная цена товара должна перекрыть эти затраты и принести продавцу прибыль, иначе овчинка выделки не стоит. Покупателю тоже должно быть выгодно купить товар по цене продавца.

— То есть успешная торговля выгодна и продавцу, и покупателю?

— Именно так.

Немного отдохнув, ребята предложили Кариму свою помощь. Они помогли завернуть часть хлеба в красивую шуршащую бумагу (этот хлеб купят до первого утреннего привоза), прибрать в булочной и подкачать шины у фургончика. Перес вручил им несколько монет.

— Вы их честно заработали, — сказал он.

Дети переночевали в доме отца Карима, а утром попрощались и, уточнив дорогу, снова направились вдоль реки Спроса: им нужно было добраться до плотины Цен.

## ПЛОТИНА ЦЕН

Ребята шли вдоль реки Спроса. Погода стояла ясная, настроение было превосходным. Настя попросила у Жени кристалл и, посмотрев через него, обнаружила, что он действует как увеличительное стекло. Разглядывая окружающие предметы и обсуждая вчерашнее знакомство с Каримом, ребята неожиданно для себя оказались у необычного сооружения.

— Это плотина Цен! — воскликнул Женя.

На берегу возле плотины стояли два человека в рабочей одежде и озабоченно смотрели на торчавшее из воды бревно с зарубками.

— Вода поднимается, — сказал один.

— Ничего не поделаешь... — вздохнул второй и развёл руками. — В городе Мастеров хорошо работают. Товары становятся всё лучше, и доходы в стране непрерывно растут, сам знаешь. Вот спрос и увеличивается.

Первый покачал головой:

— Слишком быстро увеличивается. Помнишь, что было в прошлом году? Воды реки Спроса затопили ложбину Благ, превратив её в болото Дефицита.

— Помню, — ответил второй. — Чтобы это не повторилось, надо повыше поднять защитные блоки.

Рабочие скрылись в будке, которая стояла здесь же, на берегу. Они были настолько обеспокоены, что даже не заметили детей.

— О чём они говорили? — спросила Настя у Жени.

— Помнишь, я рассказывал тебе, что величина спроса зависит от доходов покупателей, количества и качества товаров?

Настя кивнула.

— Ну вот. А ещё на спрос влияет цена. Смотри, — Женя указал на плотину, — рабочие поднимают защитные блоки плотины Цен, чтобы уровень реки Спроса понизился.

Действительно, со скрипом блоки были подняты.

— Если цены повышаются, это приводит к снижению спроса, потому что дорогие товары и услуги может приобрести меньшее количество покупателей. А если цены низкие, товары дешёвые, то их очень быстро раскупают, спрос на них становится больше, чем предложение.

— Какое предложение?

— Предложение благ. Предложение — это все товары, предлагаемые покупателю на рынке; столько товаров, сколько продавцу выгодно предложить при определённом уровне цен. При более вы-



13 45  
-23 75  
-34 61  
+78 01

DTC  
COP  
MELD  
SOMTC

13 45  
-23 75  
-34 61  
+78 01

DJ  
DL  
PTFC  
SOMTC

13 45  
-23 75  
-34 61  
+78 01

13 45  
-23 75  
-34 61  
+78 01

соких ценах продавцы предложат больше товаров, при низких — меньше.

— Это понятно, — согласилась Настя. — Каждый хочет получить бóльшую выгоду.

— Когда спрос больше, чем предложение, это называется дефицитом, — закончил объяснение Женя.

Тем временем рабочие вышли из будки.

— Скажите, — обратились к ним школьники, — где нам найти Альфреда Маршалла?

Ребята должны были вручить ему письмо, которое ещё в начале путешествия передал им Абрахам Маслоу. Узнав, что Маршалл живёт в небольшом домике на берегу, Настя и Женя направились туда. Хозяин дома встретил ребят на крыльце. Женя передал ему письмо Абрахама Маслоу и пояснил:

— Нам нужно добраться до вершины Успеха.

Маршалл подумал немного, а затем сказал:

— В таком случае вам лучше всего держать путь в город Мастеров. Он находится у подножия гор. Но давайте зайдём в дом, вам нужно передохнуть, дорога предстоит неблизкая.

Немного перекусив, ребята расположились за большим круглым столом, заваленным всякими бумагами, отчётами, расчётами. Женя развернул карту и вместе с Маршаллом начал изучать маршрут.

— Надо же, как хорошо нарисована эта карта! — восхитился Альфред Маршалл. — Вот город Мастеров: картинка такая маленькая, а кажется, что все дома видны.

— Покажите-ка, — заинтересовалась Настя.

Она вынула из кармана кристалл и попыталась рассмотреть картинку через него. Вдруг город начал стремительно приближаться. Стали видны не только крыши и улицы, но даже люди на улицах.

— Женька-а-а! — закричала Настя и схватила друга за руку.

Перед глазами у них всё закружилось, и через мгновение дети оказались на людной городской улице. Но никто не обратил на них внимания, все вокруг куда-то спешили.

— Вот тебе и кристалл!.. — пробормотал Женька, пряча карту в карман. — Даже не успели попрощаться с Альфредом Маршаллом. Могу поспорить, что мы в городе Мастеров. Куда теперь идти?

Настя пожала плечами. Она была ещё под впечатлением «полёта».

— Каль-ку-ля-ци-я, — прочитала Настя заголовок на листе, который каким-то образом оказался у неё в руке. — Наверное, я случайно захватила её со стола, когда кристалл переносил нас.

Женя заглянул в бумагу:

— Это калькуляция с обувного производства. Здесь и адрес указан: улица Кожевенная, 18. И приписка от руки: «Приходите на экскурсию». Сходим?

— Давай. Только сначала скажи, что такое калькуляция? — Настя хитро прищурилась. — Может быть, это калькулятор для девчонок?

— Нет, конечно, — рассмеялся Женя. — *Calcolare* в переводе с латинского означает «считать». Калькулятор — это машинка для счёта. А калькуляция — это расчёт себестоимости товара.

— Спасибо! Объяснил... — Настя надулась. — Как будто я знаю, что такое себестоимость!

— Себестоимость — это то, во что обходится производство товара самому производителю. Это его затраты на материалы, оплату труда работников, поддержание работы оборудования и другое, — уверенно объяснил Женя.

— Получается, зная себестоимость, я могу определить, сколько будет стоить мой товар? — спросила Настя.

— Да, — ответил Женя. — Но ты должна знать, что дешевле себестоимости товар продавать нельзя — разоришься. И по себестоимости продавать тоже не стоит, ведь — не будет выгоды.

— Значит, продавать товар нужно дороже себестоимости?

— Конечно. Определяя стоимость товара в деньгах — цену на продукцию, производитель включает в неё прибыль, которую хотел бы получить, и налоги, которые ему нужно будет заплатить в бюджет государства:  $Ст = С + П + Н$ . Прибыль — денежный запас, то есть сумма, которая остаётся у производителя после уплаты всех налогов. Разобралась?

— Да. Теперь пойдём искать фабрику.

## В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ

**Н**астя и Женя шли по узким мощёным улочкам города Мастеров, вдоль каменных домов с резными ставнями, черепичными крышами и вывесками.

— Смотри! — показала на одну из вывесок Настя. — Наверное, здесь живёт плотник. У него на вывеске нарисован топор.

— А там живёт столяр, — кивнул в сторону большого дома Женя. — На вывеске — столярные инструменты.

Из окон дома столяра слышалось «пение» рубанка, снимающего стружку с деревянной доски, и стук молотка. Ребята прошли ещё немного и остановились у кованых ворот, над которыми висела подкова.

— Спорим, что здесь живёт кузнец! — сказал Женя.



— Ты прав, мальчик, — навстречу ребятам вышел человек в рабочем фартуке. — Здесь живёт мой двоюродный брат кузнец. Сам я слесарь и пришёл к нему за новым инструментом. Хотите посмотреть кузницу?

Ребята приняли приглашение и прошли в ворота.

— Скажите, — поинтересовался Женя, — а в вашем городе все — мастера?

— Да, — ответил слесарь, — все.

— А как стать мастером?

— Для начала нужно стать подмастерьем, научиться обращаться с инструментами, понять, что происходит с материалом, с которым ты работаешь. А ещё научиться видеть новую вещь до того, как начнёшь её изготавливать. Когда же всё у тебя будет исправно получаться и твоё дело начнёт приносить пользу людям, тогда ты станешь мастером — ремесленником. Ремесленники — это уникальные люди, которые делают своими руками что-то исключительное, и их исключительность должна признать местная власть. Только тогда мастер может называться ремесленником. Мы реализуем свои товары на торговых местах на рынках, ярмарках, в своих мастерских. Мастер-ремесленник вправе обучить своему мастерству, передать знания, навыки и умения не более чем трём ученикам одновременно. Срок обучения ремесленной деятельности не должен превышать двух лет. Каждый ремесленник обеспечивает безопасность выпускаемой им продукции и каждый календарный месяц не позднее первого числа уплачивает небольшой сбор в бюджет.

Ребята зашли в кузницу. Там было жарко.

— Эй, Гефест! — обратился слесарь к мужчине, который опускал в холодную воду кусок раскалённого металла, удерживая его щипцами. — Встречай гостей!

— Заходите, заходите! — радостно сказал кузнец, продолжая работать, затем достал из печи кусок раскалённого металла и быстро застучал небольшим молотком по горячей пластине. — Ну, вот и готово! — произнёс он и протянул Жене блестящую подковку: — Это вам на счастье! — У меня тоже есть для вас подарок, — слесарь достал из кармана маленький серебряный ключик и отдал его Насте. — Я думаю, он вам пригодится.

# НА ОСТРОВЕ РОБИНЗОНА

**Ж**еня и Настя сидели в маленьком парке города Мастеров и уплетали за обе щеки пирожки с мясом, которыми угостила их жена кузнеца.

— Что мы будем делать дальше? — грустно спросила Настя. — Уже столько дней прошло, а до вершины Успеха всё ещё как до луны. Родители, наверное, с ума сходят от беспокойства, и милиция нас ищет.

— Эй, выше нос! Мы обязательно дойдём до вершины Успеха, — утешил Настю Женя и достал карту. — Вот она, смотри. Можем хоть сейчас направить на неё кристалл и оказаться в горах. Но если оттуда мы сразу отправимся домой, то больше нигде не побываем. Поэтому давай постепенно подниматься в горы. Наметим себе маршрут: сначала город Купецк, потом — город Мудрецов, а там и до вершины Успеха рукой подать.

Настя вздохнула и с интересом посмотрела на карту.

— Ты прав. В этой Терра Экономика ещё много всего интересного. Везде мы побывать не сможем, но я бы очень хотела попасть вот сюда! — Настя указала на небольшой остров. — Остров Робинзона!

— Но это же совсем в другой стороне, — попробовал возразить Женя.

— Кристаллу всё равно. Он в любое место доставит нас за одну секунду.

Насте очень хотелось увидеть настоящего Робинзона Крузо. По правде говоря, Женя и сам был не прочь с ним познакомиться. Поэтому он не стал спорить. Ребята взялись за руки и начали рассматривать изображение острова сквозь кристалл. Постепенно стали видны поросшие деревьями склоны холмов, речка, какие-то постройки. Настя с Женей и не заметили, как перенеслись на остров и оказались у хижины, обнесённой оградой из кольев. Каждый кол был сделан из отдельного дерева. Совсем рядом, на огороде, трудился человек в одежде из козлиных шкур и в меховой шапке.

— Робинзон! — в один голос воскликнули Настя и Женя.

Человек выпрямился. Увидев детей, он удивлённо-радостно улыбнулся. По всей видимости, гости у него бывали редко.

— Уже тринадцать дней я жил на острове и за это время побывал на корабле одиннадцать раз. В первый раз я так основательно обшарил каюту, что, мне казалось, там уже невозможно было что-

либо найти. Но в одном ящичке я нашёл серебряные и золотые монеты. Я улыбнулся при виде этих денег и подумал: «Ненужный хлам, зачем он мне теперь?! Он не сто́ит и того, чтобы нагнуться и поднять его с полу». Всю эту кучу золота я готов был отдать за один нож... — Робинзон помолчал, а потом продолжил: — Я оказался на необитаемом острове, и мне пришлось самому устраивать свою жизнь.

— Робинзон, не обижайся, пожалуйста, но мы знаем твою историю, — перебила Настя, которая читала книгу Даниеля Дефо «Приключения Робинзона Крузо». — Расскажи лучше, как ты сейчас живёшь? Зачем ты снова вернулся на остров?

— Живу замечательно! — Робинзон совсем не обиделся. — А вернулся, потому что здесь весь мой капитал. Я не могу его бросить.

— Деньги? — удивилась Настя. — Но их ведь можно забрать с собой, а здесь они вообще не нужны. Ты же сам сказал.

— Капитал — это не только деньги, — вмешался Женя. — В первую очередь это средства производства и орудия труда. Капитал Робинзона — это всё то, что он построил на этом диком острове, его вспаханные поля и огороды, которые он разбил среди тропического леса, его приспособления для вбивания кольев в землю, обработки почвы и так далее.

Робинзон одобритительно кивнул.

— Сначала у меня была только земля и всё, что растёт на ней, — овощи, злаки, деревья, а также и моя собственная рабочая сила. Я трудился на земле от рассвета до заката, не обращая внимания на усталость. Используя природные богатства и вкладывая свой труд, я создавал свой капитал — превращал дикие пустыри в поля, делал сети для ловли рыбы, строил хижину, обнёс изгородью не только своё жилище, но и поля, виноградники. Я потратил на это уйму времени, не думая об удовольствиях. Иногда я мало ел, недосыпал — всё ради создания капитала. Я знал, что это окупится. Сетью я стал ловить больше рыбы, чем руками. В хижине я укрывался от врагов и непогоды, мог хорошо отдохнуть и восстановить силы. Изгородь защищала мои всходы от животных, я стал собирать большие урожаи и даже смог делать запасы. Теперь я торгую с окрестными племенами дикарей: в обмен на моё зерно они привозят мне слоновую кость и драгоценные камни. Раз в год на мой остров приходит корабль из Европы, на котором приезжает мой поверенный — Пятница. Я отдаю ему драгоценности, чтобы он их продал. Часть денег от продажи он кладёт на мой счёт в банке, часть идёт в приюты для детей-сирот, часть — на налоги государству. На оставшуюся сумму он покупает для меня то, что я не могу добыть на моём острове:





гвозди, инструменты, новые книги, удобную обувь, соль, некоторые удобрения. В последний раз он купил мини-трактор. Теперь я смогу обработать ещё больше земли.

— Так вы что — предприниматель? — удивлённо спросила Настя.

— Можно и так сказать, — улыбнулся Робинзон. — И знаешь, я хороший предприниматель. Я вкладываю в эту землю свой труд и деньги, постоянно приумножая капитал. От этого моё сельскохозяйственное производство растёт с каждым годом.

## В МУЗЕЕ ДЕНЕГ

**Н**еизвестно, сколько времени понадобилось бы Жене и Насте, чтобы попасть с острова, на котором жил Робинзон, в город Купецк, если бы не кристалл. Он вмиг перенёс ребят на главную городскую площадь, где располагался большой рынок. Чего там только не было! И продукты, и одежда, и ткани, и мебель, и товары для дома, и украшения... От такого количества товара у Насти глаза разбежались. Кроме того, время близилось к обеду, и девочка проголодалась.

— Я хочу есть, — пожаловалась она Жене.

— Я тоже, но у нас нет денег, — с грустью в голосе ответил он. — Те, что заплатил отец Карима, мы уже потратили. Нам нужно найти работу.

К ребятам подошла высокая женщина с седеющими волосами, взгляд у неё был строгий.

— Ах, да! Я не представилась. Меня зовут мадам Франк, я смотрительница Музея денег. Это здесь неподалёку. Если хотите заработать на карманные расходы, идите за мной, — сказала дама и важно прошествовала вперёд, а Настя и Женя, переглянувшись, пошли за ней.

По дороге мадам Франк рассказала, что на днях в музей приезжают важные гости из города Мудрецов. Нужно протереть пыль со всех экспонатов (а среди них есть и очень редкие), сделать уборку во всех залах музея и развесить новые рекламные плакаты. Работа несложная, но делать всё следует аккуратно.

— Прежде всего я накормлю вас обедом и проведу для вас экскурсию по музею, — закончила мадам Франк.

— Точно неизвестно, когда появились первые деньги, — начала свой рассказ мадам Франк. — Самое древнее упоминание о них

обнаружено на глиняной табличке из Двуречья (юг современного Ирана), которой уже 4500 лет. Когда-то вместо денег использовали различные товары. Это время называют периодом товарных денег. Учёные города Мудрецов выяснили, что обмен между племенами существовал ещё в каменном веке. Одни товары люди обменивали на другие. Товару, на который был наибольший спрос, выпадала роль денег. Например, жители пустыни — искусные обработчики металла — делали топоры, затем приезжали в лесистую местность и обменивали их на древесину. А дальше в этих «топорах» жители лесистой местности считали стоимость остальных товаров.

— А мой двоюродный брат пересчитывает стоимость всего на порции мороженого, — рассмеялась Настя. — Мороженое пользуется у него самым большим спросом.

— Деньги стали эквивалентом, — сказала мадам Франк.

— Слово «эквивалент» с латинского языка переводится как «равноценный», — уточнил Женя.

— Совершенно верно, — сказала мадам Франк и улыбнулась. — Деньги стали эквивалентом труда, затраченного на производство товара. Труд нельзя измерить линейками, часами, весами и прочими приборами. Только деньги способны измерить стоимость экономического времени, затраченного на производство товаров. В своё время в разных странах деньгами служили скот, соль, сушёная рыба, раковины каури и многое другое. Позже функцию денег стали выполнять кусочки драгоценных металлов определённого веса. Для этого металл взвешивали на весах.

Затем мадам Франк предложила перейти к экспозиции денег Древней Руси и продолжила свою экскурсию:

— В Новгороде в XIII веке наряду с названием «гривна» стало употребляться название «рубль». Так стали называть новгородскую гривну, которая представляла собой слиток серебра палочкообразной формы, длиной 14—20 сантиметров, с одной или несколькими вмятинами на «спинке» и весом примерно 200 грамм. При отливке рублей на слитке металла оставался шов от литейной формы. Этот шов назывался «руб» или «рубец». «Рубль» — это слиток со швом.

В XIV веке на Руси начали чеканить мелкую монету, которая называлась «деньгой». Отсюда название распространилось на всё, что мы называем деньгами. В XIV веке при Иване III на монете из серебра чеканили рисунок всадника с копьём и всадника с саблей. Отсюда пошли слова «копейка» и «сабляница». В 1534 году на Руси Еленой Глинской — матерью малолетнего Ивана Грозного (1530—1584) — была проведена денежная реформа, целью которой был запрет всех старых русских и иностранных монет (обрезанных и необрезанных) и замена их новой монетой — копейкой.

РУВЛЬ



СЕРЕБРЯНИК



ЗЛАТНИК



1534 г.



САБЛЯНИЦА



1/4 КОПЕЙКИ



В 1654 году при царе Алексее Михайловиче (1645—1676) в России впервые были выпущены рублёвые серебряные монеты, которые назывались ефимками. Ефимки представляли собой серебряные монеты, перечеканенные из западногерманских талеров — полноценных западноевропейских монет, которые были в обороте не только в Германской империи, но и по всей Европе.

В 1704 году при проведении денежной реформы Петра I монета обрела вид правильного круга. Введена десятичная денежная система: 1 рубль равен 100 копейкам. Выпущены деньги разного достоинства — от рубля до копейки. Денежка равнялась полкопейки, а четверть копейки называлась полушкой. Мадам Франк добавила: «Но история, связанная с металлическими деньгами, — это лишь часть истории денег».

В X веке в Китае появились бумажные деньги. И произошло это так. Правительство Китая выпустило тяжёлые железные монеты малого достоинства. Люди оставляли их у купцов, а взамен получали расписки, которые приравнивались к металлическим деньгам. Через некоторое время правительство лишило купцов права давать расписки и само напечатало квитанции, которые официально заменили монеты. Все государственные квитанции имели одинаковое достоинство, и это значительно упростило расчёты. Вот, например, в центре «банкноты» написано «1000 монет». Если бы это действительно были монеты, они весили бы более чем три с половиной килограмма! Неудивительно, что бумажные деньги быстро завоевали популярность.

В целом изобретение денег было благом. В процессе обмена они стали универсальным посредником и сэкономили человечеству огромное количество времени, так как до их изобретения люди прилагали много усилий и тратили во много раз больше времени на поиск необходимого им товара и обмена его на другой. Деньги считаются источником материального благополучия, стабильности. Но истории ведь известно и множество преступлений, которые совершались из-за денег!

Убийство, грабёж, предательство, взяточничество — вот на что может толкнуть жажда денег! Но очень часто причиной тому являются не сами деньги, а отношение людей к ним — стремление к наживе и жадность. В самих же монетах и банкнотах зла нет.

— А у меня дома осталась копилка, — заметил Женя. — Я копил деньги на велосипед.

— Копить деньги никому не запрещается. Но старинная поговорка гласит: «Если вы привязаны к деньгам настолько, что не можете потратить ни гроша, — берегитесь: вы попали под власть денег!» — сказала мадам Франк.

# ИСТОРИЯ КРИСТАЛЛА

**Н**аступил день приезда делегации из города Мудрецов. Благодаря стараниям Насти, Жени и мадам Франк в Музее денег был полный порядок, всё блестело и сверкало. Ребята попросили мадам Франк оставить их в музее ещё на какое-то время. Им очень хотелось познакомиться с мудрецами.

— Ну что ж, — ответила мадам Франк, — вы хорошие помощники. Оставайтесь здесь на всё время визита гостей.

Мудрецов было семь, и, по утверждению мадам Франк, все они были родом из разных частей света. Они улыбались и шутили, при входе в музей галантно пропустили вперёд мадам Франк и Настю. Когда Настя встретилась взглядом с одним из мудрецов (его звали Корнелиус), она почувствовала, что он прожил долгую жизнь, много всего видел и знает. Каждый из мудрецов направился в определённый зал музея. Было видно, что они не раз бывали здесь.

Состоялся праздничный обед. Настя и Женя сидели рядом с мадам Франк, а напротив них — Корнелиус и другие мудрецы. Гости оживлённо обсуждали экономические вопросы, а Корнелиус, обратившись к детям, спросил:

— Если вы вдруг станете обладателями крупного богатства, как вы поступите?

— Часть средств можно было бы вложить в какое-нибудь дело, а также что-то отложить на чёрный день. Оставшуюся часть денег я бы стал тратить, — ответил Женя.

— А на что? Если не секрет, конечно, — полюбопытствовала мадам Франк и, не дожидаясь ответа, продолжила: — Как и большинство начинающих миллионеров, ты, конечно же, потратишь часть средств на модную одежду, покупки и развлечения. Но у тебя всё равно останется большая сумма денег. Как ты ими распорядишься, Женя?

— Наверное, стану коллекционировать что-нибудь редкое: старинные книги, антиквариат, марки, монеты.

— Это выгодные вложения, — кивнул Корнелиус.

— А ты, Настя, как поступишь? — обратилась к Насте мадам Франк.

— Я на оставшиеся деньги куплю много подарков и буду дарить их детям, — неожиданно для себя ответила Настя.

— У тебя добрая душа, — заулыбались мудрецы. — Своим поступком ты уменьшишь причины, порождающие в мире зло. Ведь чтобы деньги служили во благо, их нужно направлять на устране-



ние причин зла — на образование, уменьшение нищеты, помощь нуждающимся людям, и прежде всего детям.

Насте было очень приятно, что её хвалят такие мудрые люди. «Вот если бы мама слышала, она бы мною гордилась», — подумала девочка и погрустнела. Это заметил Корнелиус.

— Что случилось? — спросил он. — Чем ты опечалена?

И тогда Настя рассказала мудрецу о том, как они с Женей попали в страну Терра Экономика.

— Мы, конечно, много всего интересного увидели и узнали благодаря кристаллу. Но я очень хочу попасть домой! — сказала она в заключение. — Только не знаю как. Сфинкс говорил, что мы должны попасть на вершину Успеха. Но как нам вернуться домой, он не сказал, — глаза девочки наполнились слезами.

Корнелиус обвёл взглядом всех собравшихся. Мудрецы перешёптывались.

— Покажите мне кристалл! — попросил он ребят.

— Вот! — Настя протянула кристалл Корнелиусу, который взял его с величайшей осторожностью и показал мудрецам.

Они внимательно его рассмотрели и закивали головами:

— Это он. Вне всякого сомнения. Ошибки быть не может. Это действительно он, кристалл Мудрости, — произнёс Корнелиус. — Знаете ли вы, дорогие Настя и Женя, что город Наук и Искусств, в котором мы живём, находится как раз на вершине Успеха? В нашем городе есть храм Солнца, построенный много веков назад. В храме стоит священный камень, которому столько же лет, сколько нашей Земле. В этом камне есть специальное углубление. В нём на протяжении многих веков хранился волшебный кристалл Мудрости. Он помогал мудрецам города принимать решения в трудные минуты. Но однажды злой волшебник Карагар украл наше сокровище. С его помощью Карагар надеялся увеличить свою злую силу. Он не знал, что в недобрых руках кристалл Мудрости теряет свои магические свойства. Когда же он понял это, то в ярости забросил кристалл в неведомые дали. Вся наша сила, все наши заклинания не смогли вернуть кристалл Мудрости в город Наук и Искусств. И вот теперь я держу его в руках! Волшебный кристалл словно сам стремится попасть в храм Солнца! Это большой праздник для нас, мы все очень рады.

— Вам необходимо выполнить указание сфинкса, — сказал ребятам мудрец Майкл. — Будьте нашими почётными гостями в городе Наук и Искусств. Я уверен, что оттуда кристалл сможет перенести вас в любое место.

— Я согласен с Майклом, — сказал Корнелиус. — Мы завтра же отправимся на вершину Успеха.

# РАЗГОВОР О БЮДЖЕТЕ И НАЛОГАХ

**Н**овость о скором возвращении домой очень обрадовала Настю и Женю. Кристалл мог бы за одно мгновение перенести их в город Наук и Искусств, но ребята решили добраться туда с делегацией мудрецов на поезде. В день отъезда они поблагодарили мадам Франк за гостеприимство и вместе с мудрецами отправились на вокзал. Когда все заняли свои места в вагончике, Корнелиус обратился к Насте и Жене: «Мы будем ехать несколько часов. Советую вам проверить бюджет своих знаний в области экономики. Ведь войти в главный зал храма Солнца, пройдя через коридор Испытаний, сможет только обладающий знанием».

— Как всё загадочно... — прошептала Настя, когда Корнелиус вышел из купе. — Так что он там говорил про бюджет знаний?

— Это он выразился образно. Вообще-то, бюджет — это перечень денежных расходов и доходов.

— Чьих?

— Чьих угодно: государства, предприятия, семьи или отдельного человека. В семье доходом может быть зарплата работающих членов семьи, пособия её нетрудоспособных членов — мамы, воспитывающей маленького ребёнка, пенсии дедушек и бабушек, стипендии студентов. Это также плата за сдачу в аренду движимого и недвижимого имущества, проценты по банковским вкладам, дивиденды от приобретённых акций. А из чего состоят семейные расходы, ты и сама знаешь.

— Да, из затрат на еду, одежду, платежей за коммунальные услуги — электроэнергию, воду, газ. Ну и, конечно, расходы на отдых и развлечения.

— Ты забыла расходы на бензин и запчасти к автомобилю в семьях, где он имеется, оплату за обучение (например, на курсах или на платных отделениях учебных заведений), затраты на лекарства, если кто-то заболит, и многое другое. У каждой семьи свои расходы. Чтобы составить семейный бюджет на месяц, вполне хватит нескольких часов. Другое дело — бюджет крупного предприятия, а тем более целого государства на год. Над бюджетом государства работают специалисты Министерства финансов в течение нескольких месяцев. После того как представленный правительством бюджет одобрит парламент, он обретает силу закона. В бюджете определяют



размер доходов и планируют расходы государства на финансовый год, а также источники покрытия этих расходов.

— И какие же доходы у государства?

— Доходы бюджета государства образуются в основном за счёт налогов и за счёт прибыли государственных предприятий, дивидендов по акциям, принадлежащим государству, выплат по государственным займам и кредитам.

Налог — это законодательно установленный обязательный платёж, взимаемый с граждан и организаций для финансирования деятельности государства. Более 80 % бюджета страны формируется за счёт налогов.

— А расходы?

— Стабильная деятельность всех сфер жизни — транспорта, здравоохранения, науки, образования, а также строительство и ремонт дорог, чистота и порядок вокруг — привычные для нас удобства, без которых мы не представляем сегодня свою жизнь. Этот комфорт создаётся в определённой степени из наших налогов. А собирают налоги и контролируют их своевременную уплату работники налоговых органов. Расходы включают в себя затраты на оборону страны, зарплату государственным служащим, содержание судебных органов и милиции, охрану окружающей среды и многое другое. Если государственные доходы превышают расходы, то появляется профицит бюджета. Если государство расходует больше средств, чем получает, то появляется дефицит бюджета. Если расходы государства равны доходам, то бюджет сбалансирован.

— Разве возможно, чтобы у государства расходов было больше, чем доходов? Как ты это назвал?

— Дефицит бюджета, — повторил Женя. — Существует два способа покрытия дефицита государственного бюджета. Первый способ — это выпуск в обращение дополнительного количества бумажных денег. Это называется эмиссией денег.

— Но ведь это приводит к инфляции! Помнишь историю Джона Ло? — возмутилась Настя.

— Точно, — согласился Женя. — Поэтому есть другой способ — это займы, внутренние и внешние. Внутренний займ — это когда государство занимает у своих граждан. Выпускаются ценные бумаги, например государственные казначейские облигации (ГКО). Покупая такую облигацию, гражданин даёт деньги государству в кредит. Государство платит ему проценты за пользование этими средствами и обязуется вернуть взятую сумму через определённый срок — погасить облигации. Внешние же кредиты государству предоставляют международные финансовые органы, например Международный валютный фонд (МВФ). Но с получением кредита у государства по-

является долг. И если однажды оно окажется неспособным платить проценты и погашать свои внешние и внутренние займы, то вполне может превратиться в банкрота. Однако многие страны мира, включая развитые, имеют постоянный бюджетный дефицит. Главная задача в такой ситуации — достижение баланса, то есть равновесия доходов и расходов государства.

— А что же с нашим балансом? Корнелиус сказал, что надо будет пройти испытание!

— Не волнуйся, — попытался успокоить Настю Женя. — Мы справимся! Ведь и ты, и я уже много чего знаем.

И потом, помнишь, Корнелиус сказал, что кристалл нужно вернуть в храм Солнца. Я думаю, что кристалл должен нам помочь.

— И только потом мы его вернём в храм Солнца. Всё равно я чувствую себя, как перед годовой контрольной по математике, — тяжело вздохнув, произнесла Настя и переспросила у Жени: — Что же нам нужно сделать?

— Нам нужно найти способ сбалансировать бюджет, при условии, что занимать у других стран нельзя, — напомнил задание Женя.

— Я знаю, как это сделать! — неожиданно закричала Настя. — Моя мама работает бухгалтером на фабрике. И вот что она рассказала мне о своей профессии. Термин «бухгалтер» появился в XV веке. Первым должностным лицом, которого стали так называть, был Христофор Штехер, делопроизводитель Инсбрукской счётной палаты. В Германии лица, занимавшиеся ведением счётных книг, назывались писцами. С 1498 года термин «бухгалтер» стал вытеснять старое название. На гербе Международной федерации бухгалтеров изображены солнце, весы и кривая Бернулли. Если задать вопрос: «Что они означают?», не каждый сможет дать правильный ответ на него. Солнце на гербе символизирует бухгалтерский учёт, который освещает хозяйственную деятельность, весы — баланс, кривая Бернулли — символ того, что учёт, однажды возникнув, будет существовать вечно. Вот такая трактовка герба Международной федерации бухгалтеров. В XVI веке Анжело ди Пиетро считал, что бухгалтер должен быть умным; иметь хороший характер, чёткий почерк, профессиональные знания; быть властолюбивым, честолюбивым и честным. Сегодня требования к этой профессии, несомненно, изменились, но и в современных условиях быть умным важно для бухгалтера. Современные бухгалтеры работают на компьютерах со специальными бухгалтерскими программами. Профессиональные знания, конечно, необходимы, и у моей мамы они имеются. Каждая



хозяйственная операция должна быть отражена в бухгалтерском учёте фабрики. Мама начисляет заработную плату работникам фабрики и удерживает с их заработанных денег небольшой процент, который причитается государству. Это и есть подоходный налог, который фабрика перечисляет в бюджет за каждого гражданина, выступая «налоговым агентом». Есть доходы, которые не облагаются налогом только до определённой суммы. В определённых законом случаях по подоходному налогу назначают вычеты. Когда мой старший брат платно учился в вузе, мама говорила, что пользовалась социальным налоговым вычетом по подоходному налогу с суммы, уплаченной за обучение брата, то есть с этой суммы налог не взимался.

— А вот у меня папа налоговый инспектор! — вдруг вспомнил Женя. — Работа налогового инспектора очень важна, потому что от неё зависит благосостояние каждого гражданина Беларуси. Вот что мне известно об этой профессии.

Сборщики податей появились в третьем тысячелетии до н. э. в ходе становления одних из первых в истории человечества государств — Шумера и Аккада. В общемировом масштабе профессия с современным названием «налоговый инспектор» сформировалась лишь в середине XX столетия. Круг обязанностей у инспектора налоговой службы довольно широк. Налоговый инспектор контролирует соблюдение налогового законодательства, следит за поступлением в бюджет налоговых и прочих платежей. Он проводит камеральные (это когда выезжать к налогоплательщику нет необходимости, а достаточно тех данных, которые имеются в отчётах) и выездные проверки. Налоговый инспектор тщательно анализирует полученные данные, штрафует нарушителей налогового законодательства; направляет требования об уплате налогов компаниям и частным лицам, которые по каким-либо причинам задолжали казне; составляет статистическую налоговую отчётность; отслеживает уровень поступления налогов и сборов, оплаты задолженностей; разъясняет налогоплательщикам суть правовых актов, консультирует по вопросам налогообложения. Но это ещё не всё, чем занимаются налоговые инспекторы. В их обязанности также входит проверка финансовых документов налогоплательщиков (отчётов, смет, приходно-расходных ордеров и т. д.), налоговых деклараций, бухгалтерских книг. Это лишь самое основное из длинного перечня профессиональных обязанностей налогового инспектора.

И главное, я знаю, что налоги — это основной источник наполнения государственного бюджета!!!

— Так звони, скорее звони отцу!!! — нетерпеливо попросила Настя.



НАЦЫЯНАЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА БЕЛАРУСІ



— Настя, у нас есть магический кристалл, — спокойно ответил Женя. — Давай воспользуемся им. У нас ещё есть время до того момента, когда мы его должны вернуть в храм Солнца.

— Давай! — согласилась Настя. — А сначала узнаем побольше о налогах.

Настя лёгенько потёрла кристалл, и невидимая сила вовлекла Настю и Женю в светлый тоннель и перед ними появился прекрасный город и здание в виде кристалла. «Так это же здание Национальной библиотеки!» — мелькнула мысль в голове у Насти, и она вспомнила, что это изображение она видела на купюре в пятьсот белорусских рублей.

— Вот здесь мы и сможем узнать побольше о налогах! — с энтузиазмом почти прокричал Женя и, взяв за руку Настю, направился к дверям, ведущим внутрь библиотеки. Их приветливо встретила женщина, которая представилась Аллой Дмитриевной и спросила, есть ли у них читательский билет. Женя ответил, что есть, и с благодарностью вспомнил маму, которая настояла, чтобы он записался в читальный зал Национальной библиотеки.

— Какую литературу вам заказать? — вежливо спросила Алла Дмитриевна.

— Нас интересует литература о налогах — об истории налогов, — уточнила Настя.

— Да вам просто повезло, — улыбнулась Алла Дмитриевна. — В общем читальном зале профессор Белорусского государственного экономического университета Иван Иванович читает лекцию об истории налогообложения. У него вы можете послушать лекцию и получить квалифицированные знания.

— О, мой папа заканчивал этот университет! — воскликнул Женя.

— И моя мама тоже там училась, — сказала Настя.

— Белорусский государственный экономический университет — это ведущий экономический вуз страны, — подчеркнула Алла Дмитриевна.

— Вот здорово!!! Кто ищет, тот всегда найдёт! — обращаясь к Насте, бодро сказал Женя, и они направились в читальный зал.

— Первыми налогами облагались базовые ценности: земля, скот и работники. Все эти налоги были прямыми, то есть взимались непосредственно с лиц, которые получали доход, совершали операции и владели имуществом, — услышали приятный голос Насти и Женя. — Взимание налогов одновременно осуществляла светская и духовная власть. Причём данная практика существовала в различных странах на протяжении многих столетий — от Древнего Египта до средневековой Европы.

Налоговые системы государств древнего мира не были единообразны, поскольку формировались под влиянием различных факторов исторического развития. Так, в Древнем Египте основным доходом служила плата за пользование землёй, принадлежащей главе государства. А в Древней Греции основным был подоходный налог. При этом свободные граждане городов Древней Греции освобождались от данного налога. Вместо этого они вносили добровольные пожертвования, и только в таких экстренных случаях, как война, с них собирался установленный процент доходов.

Деньги налогоплательщиков расходовались на содержание наёмных армий, возведение храмов и оборонительных укреплений, строительство дорог, устройство празднеств, раздачу денег беднякам и другие общественные нужды.

— В Древнем Риме налогов практически не было, — продолжила разговор об истории налогов уже другая женщина. — Пока Рим оставался городом-государством, общественные расходы покрывались путём сдачи в аренду общественных земель. Аппарат государства содержал себя сам. Избираемые магистраты не только безвозмездно исполняли обязанности, но ещё и вносили на общественные нужды собственные средства на добровольной основе, считая это почётным. В экстренных случаях, таких как война, граждане Рима облагались налогом от своего имущества. Для этого раз в пять лет они подавали чиновникам-цензорам заявление о своём имущественном и семейном положении, на основании которого определялась сумма налога — ценз. Данные цензы являются первыми в истории налоговыми декларациями.

— С развитием уровня государственного устройства произошло и усложнение налоговой системы, — услышался уже знакомый приятный голос. — Так, в период существования Римской империи главным источником доходов служил поземельный налог в размере 10 % доходов с участка. Кроме того, применялись и другие формы налогообложения земли, например налог на количество фруктовых деревьев, включая виноградные лозы.

Под налогообложение также попали собственность и средства производства: недвижимость, живой инвентарь, ценности. Каждый житель провинции должен был платить единую для всех подушную подать.

В Римской империи впервые были введены налоги, которые включаются в цену товара (косвенные налоги): налог с оборота — 1 %, особый налог с оборота при торговле рабами — 4 %, налог на освобождение рабов — 5 % от их стоимости.

В 6 году н. э. император Август ввёл налог с наследства по ставке 5 %. Налогом с наследства облагались лишь граждане Рима. Налог



## НАЛОГ НА СОЛЬ

Франция  
XIII–XVIII вв.



## НАЛОГ НА ШЛЯПУ

Англия  
XVII в.

носил целевой характер — полученные средства направлялись для пенсионного обеспечения профессиональных солдат.

Уже в те далёкие времена налоги не только играли фискальную роль, но и служили дополнительным стимулом развития товарно-денежного хозяйства. Ведь они вносились деньгами, для чего населению приходилось продавать часть продукции. Это углубляло разделение труда, способствовало урбанизации.

С развитием разделения труда и ростом городов налоговая система существенно обогатилась. Возникли налоги на производство, на все виды хозяйственной деятельности, кроме сельскохозяйственной (так как взимался земельный налог). Налог на производство рассчитывался как право заниматься соответствующей деятельностью.

В торговле в этот период широкое распространение получили таможенные сборы и косвенные налоги.

Характерной моделью поведения государств этого этапа было взятие за основу налоговой системы Римской империи и обогащение её новыми формами налогов. В целом этот этап развития налогообложения характеризовался огромным количеством налогов и попаданием в налоговую базу самого широкого спектра объектов, вплоть до самых экзотических. Так, в Византийской империи до VII века включительно список прямых налогов содержал 21 вид:



## НАЛОГ НА ОБЪЕМ ТАЛИИ

Япония  
XXI в.

поземельный налог, подушная подать, налоги на оснащение армии, налог на покупку лошадей, налог на рекрутов (выплата которого освобождала от воинской повинности), пошлина на выдачу государственных актов и так далее. Существовал штраф за превышение зданием установленных размеров, так называемый «налог на воздух». Налоги платили даже сенаторы, чиновники и военные, получившие повышение в должности.

Интересным изобретением Европы того времени был налог на

## НАЛОГ НА ШИРИНУ ФАСАДА

Голландия  
XVII в.



## НАЛОГ НА БОРОДУ

Россия  
XVIII в.



недвижимость. Так, налог на недвижимость, введенный в Англии, исчислялся по числу очагов, а позднее взимался по числу окон. В отдельных государствах он зависел от длины фасада и так далее. Всё это наложило сильный отпечаток на архитектуру Европы.

Особая роль принадлежала косвенным налогам, которые ложились бременем на покупателей. Налоги на хлеб, мясо, соль, вино были распространены в Европе с XIII—XIV веков. Именно косвенные налоги вызывали наибольшее недовольство, наподобие знаменитых «соляных бунтов». А теперь ответьте мне на пару вопросов, — предложил Иван Иванович. — Большой интерес вызывает механизм взимания налогов, существовавший в те времена. Поскольку сбор налогов являлся хлопотным делом, которое требует содержания специального аппарата, в некоторых странах, чтобы сэкономить государственные средства, право взимать налоги выставлялось на торгах. Получал его тот, кто давал самую высокую цену. Кем он становился?

Женя неожиданно для Насти поднял руку и ответил:

— Он становился откупщиком.

— Это верный ответ, и молодой человек получает жетон. Кто наберёт большее количество жетонов, получит в подарок «Энциклопедию налоговой грамотности», изданную Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь при содействии Ассоциации налогоплательщиков Республики Беларусь. Он ещё несколько раз уверенно ответил на вопросы, которые задавал Иван Иванович и неожиданно для себя самого стал обладателем уникального издания «Энциклопедия налоговой грамотности».

Женя раскрыл книгу, начал листать плотные, ещё пахнущие типографской краской страницы, и очень заинтересовался иллюстрациями в ней.

— Смотри, Настя, энциклопедия состоит из двух разделов: «Налоги и налогообложение в Республике Беларусь» и «Словарь налоговых терминов и понятий». В первом разделе подробно описываются значение и функции налогов, их роль в формировании государственного бюджета, рассказывается об истории налоговой службы Республики Беларусь, а также истории создания Налогового кодекса, — сказал Женя, продолжая с интересом листать книгу. — В книге рассматриваются различные тонкости налогообложения граждан, например: в каких случаях необходимо подавать декларацию при продаже машины, квартиры, дома; надо ли платить налог, если выиграл в онлайн казино или получил наследство; возникает ли обязанность уплатить налог, если получил бонусы за покупку или выиграл в лотерею; считаются ли доходом переводы на карту, полученные от родственников или друзей.

— Ого! — воскликнула Настя. — Как много нужно знать, чтобы правильно заплатить налоги! Как во всём этом разобраться?

— Не переживай, Настя, в книге всё понятно написано. Здесь рассказывают, как взаимодействовать плательщику с налоговыми органами, — сказал Женя. — Мне папа рассказывал, что налоговые органы не такие уж и злобные. Они создают комфортные условия для добровольной уплаты плательщиками налогов. Слоган белорусских налоговых органов — «Живите мудро, трудитесь честно!».

— А ты был когда-нибудь у папы на работе, в налоговой инспекции? — спросила Настя.

— Нет, ещё не приходилось, — ответил Женя.

— Хотя бы одним глазком взглянуть, что там происходит! — размечталась Настя.

И ребята, глядя друг на друга, одновременно схватились за кристалл.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В НАЛОГОВУЮ ИНСПЕКЦИЮ

**Ч**ерез мгновение Настя и Женя оказались в просторном помещении, залитом солнечным светом. Ребята огляделись, вокруг было чисто и уютно. Им навстречу направлялась симпатичная девушка в форменном костюме серого цвета.

— Добрый день! Я Анна, администратор Центра обслуживания плательщиков инспекции МНС по Ленинскому району города Минска. Чем могу вам помочь?

— Добрый день! — поздоровались дети.

— Мы очень хотим посмотреть, как устроена налоговая инспекция и что тут происходит, — запинаясь, пробормотал Женя.

— Я рада вам помочь в этом и сейчас проведу для вас небольшую экскурсию, — с улыбкой сказала Анна.

Девушка начала свой рассказ:

— Налоговые органы Республики Беларусь стремятся к тому, чтобы все услуги, оказываемые плательщикам, должны быть максимально комфортными для них, нормы законодательства — простыми для понимания, налоговая нагрузка — оптимальной, а исполнение плательщиками своих обязательств перед бюджетом не должно занимать много времени, вызывать трудности. Плательщик может прийти в любую налоговую инспекцию на территории страны, где ему будут оказаны необходимые услуги.



Инспекция Министерства по здравоохранению  
Республики Беларусь  
по Лежискому району г. Минска  
г. Минск, Игуменская пр-дз, дом 17  
e-mail: [insp103@minzdr.gov.by](mailto:insp103@minzdr.gov.by)



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПЛАТЕЛЬЩИКОВ

№ п/п	Наименование услуги	Сроки оказания услуги	Стоимость услуги
1	Консультация специалиста	по запросу	бесплатно
2	Выдача справок	по запросу	бесплатно
3	Выдача копий документов	по запросу	бесплатно
4	Выдача копий протоколов	по запросу	бесплатно
5	Выдача копий актов	по запросу	бесплатно
6	Выдача копий отчетов	по запросу	бесплатно
7	Выдача копий приказов	по запросу	бесплатно
8	Выдача копий распоряжений	по запросу	бесплатно
9	Выдача копий уведомлений	по запросу	бесплатно
10	Выдача копий договоров	по запросу	бесплатно
11	Выдача копий актов приема-передачи	по запросу	бесплатно
12	Выдача копий актов обследования	по запросу	бесплатно
13	Выдача копий актов оценки рисков	по запросу	бесплатно
14	Выдача копий актов оценки безопасности	по запросу	бесплатно
15	Выдача копий актов оценки качества	по запросу	бесплатно
16	Выдача копий актов оценки эффективности	по запросу	бесплатно
17	Выдача копий актов оценки воздействия на окружающую среду	по запросу	бесплатно
18	Выдача копий актов оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС)	по запросу	бесплатно
19	Выдача копий актов оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС) с учетом мнения населения	по запросу	бесплатно
20	Выдача копий актов оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС) с учетом мнения населения и органов государственной власти	по запросу	бесплатно

Для того чтобы посещение налоговой инспекции было максимально быстрым и комфортным, в инспекциях созданы Центры обслуживания плательщиков — кабинетного стиля или в виде операционного зала.

Центр обслуживания плательщиков организован с применением фирменного стиля налоговых органов. При этом используются принципы чёткого зонирования и разделения процессов обслуживания посетителей, что позволяет плательщикам легко и быстро ориентироваться в выборе услуг. При входе в центр установлен терминал электронной очереди, организована удобная навигация, места ожидания оснащены мягкой мебелью, информационно-справочные материалы доступны и структурированы. Если человеку необходимо подать налоговую декларацию или получить консультацию, администратор Центра всегда поможет ему сориентироваться, чтобы попасть к нужному специалисту.

Кроме того, плательщики могут оценить качество предоставленных услуг, процесс обслуживания. Для этого на выходе установлен специальный терминал, с помощью которого можно оставить свой отзыв о работе инспектора.

Ребята с интересом рассматривали просторный зал, терминал, который выдаёт талоны «на приём» к налоговому инспектору, стенды, экраны.

— Изюминкой Центра стала небольшая детская зона со столом для рисования, доской и телевизором, где идёт показ мультфильмов про налоговую систему. Здесь же можно найти сборники сказок «Детям о налогах», которые были выпущены Министерством по налогам и сборам, — сказала Анна.

— Вот это да! И про детей не забыли! — вскрикнула Настя.

— Конечно, — продолжала повествовать Анна. — Ведь дети — будущие налогоплательщики. Для школьников сотрудники налоговых органов проводят открытые уроки, часы информирования, экскурсии в налоговые инспекции, тематические акции, конкурсы. В ряде школ Беларуси открыты профильные налогово-экономические классы. Издаются книги и брошюры, в занимательной и игровой форме привлекающие детей к этой важной теме и позволяющие ребятам получить начальные знания в области налогообложения.

Все издания размещены на официальном сайте Министерства по налогам и сборам Республики Беларусь в разделе «Актуальное», рубрика называется «Детям о налогах».

— А можно платить налоги и не посещать налоговую инспекцию? — поинтересовался Женя.

— В этом случае можно использовать личный кабинет, быть на связи с налоговой инспекцией в любое время и в любом месте,



даже за рубежом, и получать услуги в электронном виде, — ответила Анна. — А если вдруг, когда вы подрастёте, вам захочется организовать своё дело и заниматься, например, парикмахерскими или косметическими услугами, репетиторством либо оказывать услуги через интернет, то хочу обратить ваше внимание на новый режим налогообложения для физических лиц — налог на профессиональный доход. Особенность этого режима заключается в том, что налогом облагается непосредственно полученный доход. Есть доход — с него уплачивается налог, нет дохода — ничего платить не требуется.

Данный режим налогообложения основан на дистанционном взаимодействии с налоговым органом с помощью приложения, которое устанавливается на мобильный телефон. Приложение позволяет зарегистрироваться в качестве плательщика, совершать операции, фиксировать сумму полученного дохода, которая будет автоматически передаваться в налоговые органы. Кроме того, не требуется представлять никаких налоговых деклараций и отчётности. Расчёт налога производится налоговым органом. Физическому лицу необходимо только своевременно уплатить налог.

— Так просто? — спросил Женя.

— Да, в налоговых органах очень развиты электронные сервисы. А если возникнет какой-либо вопрос, то на помощь всегда придут специалисты контакт-центра, стоит только набрать короткий номер 189, — ответила Анна.

— А что находится там, за закрытыми дверями? Там, наверное, мешки с деньгами, то есть налоги, которые уплатили плательщики? — спросила Настя и указала на дверь с электронным замком.

— К сожалению, — немного огорчилась Анна, — я не могу вас туда провести. Доступ плательщикам за эти двери запрещён. Там находятся все службы налоговых органов, которые обеспечивают весь процесс сбора налогов. Этот процесс довольно трудоёмкий и связан с таким понятием, как налоговая тайна. Поверьте, денег там нет.

— Интересно, — мечтая, сказал Женя, — как будет выглядеть налоговая инспекция будущего? Наверняка когда-то вместо приветливого администратора посетителей будет встречать робот, а плательщиков будут распознавать не по учётным номерам, а по отпечаткам пальцев. Приложил человек палец к специальному сканеру — и появилась информация обо всех его доходах и расходах, а декларация заполнилась автоматически. Возможно, налоговая инспекция будет полностью виртуальная.

— Женя, хватит мечтать! — позвала его Настя. — Нам уже пора двигаться дальше. Мы и так задержались.

## В ГОРОДЕ НАУК И ИСКУССТВ

**Э**то город Наук и Искусств, — послышался знакомый голос Корнелиуса.

Настю и Женю изумила необычайная красота домов, расписанных талантливыми мастерами. Проходя по улицам в сопровождении Корнелиуса, они часто останавливались, чтобы получше рассмотреть рисунки на стенах.

— Это Аполлон, покровитель искусств, водит хоровод с девятью музами, — прокомментировал Корнелиус. — А на этом доме изображены геометрические фигуры. Видите, под каждой из них пояснительная надпись в стихах. Есть тут и определения, и теоремы.

— А это изображение всей Земли, совсем как на глобусе! — с восхищением произнёс Женя.



$(a-b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$   
 $(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$   
 $a^2 - b^2 = (a-b)(a+b)$   
 $\sin^2 x + \cos^2 x = 1$   
 $e^x = 1 + x + \frac{x^2}{2!} + \frac{x^3}{3!} + \dots$   
 $\ln(x) = \int \frac{1}{x} dx$   
 $\frac{d}{dx} x^n = nx^{n-1}$   
 $\frac{d}{dx} e^x = e^x$   
 $\frac{d}{dx} \ln(x) = \frac{1}{x}$   
 $\frac{d}{dx} \sin(x) = \cos(x)$   
 $\frac{d}{dx} \cos(x) = -\sin(x)$   
 $\frac{d}{dx} \tan(x) = \sec^2(x)$   
 $\frac{d}{dx} \cot(x) = -\csc^2(x)$   
 $\frac{d}{dx} \sec(x) = \sec(x)\tan(x)$   
 $\frac{d}{dx} \csc(x) = -\csc(x)\cot(x)$   
 $\frac{d}{dx} \arcsin(x) = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$   
 $\frac{d}{dx} \arccos(x) = \frac{-1}{\sqrt{1-x^2}}$   
 $\frac{d}{dx} \arctan(x) = \frac{1}{1+x^2}$   
 $\frac{d}{dx} \operatorname{arccot}(x) = \frac{-1}{1+x^2}$   
 $\frac{d}{dx} \operatorname{arcsec}(x) = \frac{1}{x\sqrt{1-x^2}}$   
 $\frac{d}{dx} \operatorname{arccsc}(x) = \frac{-1}{x\sqrt{1-x^2}}$



Рядом с каждым материком ребята увидели краткое описание населяющих его народов, их обычаев, законов, нравов. На некоторых домах изображения были выложены из драгоценных камней и металлов.

«Великая библиотека Александрии, — прочитала Настя под одной из таких мозаик, — одна из двух наиболее крупных библиотек древнего мира. Была основана около 300 года до н. э. Птолемеем I и содержала копии почти всех известных работ во всех областях знаний. По свидетельству историков, в ней было свыше 700 тысяч томов книг».

Пройдя ещё немного, ребята оказались на огромной площади, украшенной множеством портретов.

— Это учёные, экономисты и финансисты, которые внесли вклад в изучение законов экономики, — пояснил Корнелиус. — Вот, например, — он указал на ближайший портрет, — Адам Смит, шотландский мудрец, как его прозвали. Ещё в XVIII веке он пришёл к мысли о том, что у каждого человека должно быть равное право преследовать свою выгоду и что от этого всё общество только выиграет. Хотя каждый человек преследует лишь собственную выгоду, невидимая рука направляет его к общей цели, которая совсем не входила в его намерения.

— Мне это непонятно! — честно признался Женя.

— Хорошо, я объясню по-другому. Как ты думаешь, зачем продавцу продавать пирожки по равновесной (рыночной) цене?

— Не знаю, — пожал плечами Женя.

— Да потому, что он хочет получить доход — иными словами, свою выгоду. Но чтобы эта выгода была очевидной, ему нужно постараться испечь пирожки вкусными и продавать их недорого, от чего выгоду получают все, кто купит его пирожки. «Невидимая рука» — это действие объективных экономических законов. Они действуют помимо воли людей, часто даже против их воли. Если, например, продавец решит увеличить цену на пирожки, он нарушит закон спроса, который гласит, что при прочих равных условиях покупатели будут приобретать больше товара при более низких ценах, чем при более высоких. А значит, продавец получит меньшую выгоду для себя. Да и покупатели тоже получают пользы меньше, ведь им придётся покупать меньшее количество пирожков по более высокой цене. Таким образом, законы экономики заставляют продавца продавать товар по равновесной (рыночной) цене.

— Теперь всё ясно.

— Тогда давайте пойдём дальше, — предложил Корнелиус, и ребята одобрительно кивнули.

Они пересекли площадь и оказались у очень высокого и красивого здания. Время, солнце и ветер оставили на нём следы в виде трещин и щербин.

— Это наш планетарий, в котором вы можете посмотреть сферические фильмы. Сегодня у нас просто потрясающий фильм о Джордано Бруно. Не хотите ли зайти?

— Да, да! — не сговариваясь, в один голос проговорили Настя и Женя.

— Да, но чем прославился этот Джордано Бруно? — поинтересовался Женя.

— Вот это и есть то, почему я вас пригласил посмотреть этот прекрасный фильм. «Сжечь — не значит опровергнуть» — эта знаменитая фраза вошла во все учебники по истории. Джордано Бруно родился в 1548 году. Итальянский философ, учёный и поэт, он бесстрашно говорил о своём понимании мироздания. Церковь мимо такого свободомыслия пройти не могла. Джордано Бруно был вынужден покинуть родную Италию. По возвращении в Рим Бруно тут же был схвачен властями и обвинён в ереси и свободомыслии. После долгих восьми лет заточения 17 февраля 1600 года Джордано Бруно сожгли на костре.

— Но о чём фильм? — не унимался Женя.

— Через мифологический сюжет Бруно высмеивает ничтожество моральных основ современного ему общества. Великий Юпитер задумал коренные преобразования, он говорит о необходимости совершенствования духа. Победа над собственными страстями, которые издавна тиранят нас и помыкают нами, славнее победы над гигантами!.. Пусть установится новый праздник — праздник Очищения Неба и Изгнания Торжествующего Зверя, олицетворяющего пороки, вот о чём этот фильм. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Давайте, наконец, посмотрим фильм! — предложил Корнелиус.

Настя, Женя и Корнелиус зашли в зал сферических фильмов, и перед глазами предстала величественная панорама мироздания. Из недр мироздания поочередно выходят Добродетели и Способности души, которые стремятся выполнить всё, что считается справедливым, добрым и истинным. В глубине галактики вспыхивает луч света, который направляет Чувство, Ум, Рассудок, Память, Любовь, Влечение, Ощущение, Сознание, Волю — способности, олицетворённые Меркурием, Афиной Палладой, Дианой, Купидоном, Венерой, Марсом, Момом, Юпитером и прочими божествами.

Появляется созвездие Большой и Малой Медведицы в соответствии с местом, ибо оно — самая высокая часть неба; прежде всех назначается Истина, ведь она выше и достойнее всего. Она — первая, последняя и средняя, ибо наполняет собою поля Единства,

Необходимости, Доброты, Начала, Середины, Конца, Совершенства, начинается в полях Размышления — метафизическом, физическом, моральном, логическом. Вместе с Большой Медведицей снисходят Безобразия, Кривда, Недостаток, Изъян, Случайность, Лицемерие, Обман, Коварство.

Из глубин мироздания появляется и извивается Дракон. Там, в соседстве с Истиной, располагается Благоразумие со своими подругами — Диалектикой и Метафизикой, со стоящим по правую руку Лукавством, Хитростью и Злостью, по левую — Тупоумием, Косностью и Неблагоразумием. Оно вращается в поле Обсуждения. А прогоняют его с этого места Случайность, Непредусмотрительность, Случай, Нерадивость со всеми предстоящими справа и слева безобразными фигурами.

Туда, где виднеется девятиструнная Лира, восходит мать Муза со своими 9 дочерьми: Арифметикой, Геометрией, Музыкой, Логикой, Поэзией, Астрологией, Физикой, Метафизикой, Этикой. Невежество же, Косность и Зверство низвергаются оттуда. Вся Вселенная — поле действия для матери, а у каждой из дочерей свой предмет.

Внезапно вылетает Орёл и отлетает вместе с Честолюбием, Надменностью, Безрассудностью, Тиранией, Гнётом и прочими хлопотливыми сотоварищами в поля Захвата и Насилия, туда отправляются на жизнь Великодушие, Благотворительность, Благородство, Власть, которые пребывают в полях Достоинства, Господства и Авторитета.

Лев уводит с собой тиранический Террор, Страх и Угрозу, опасный и ненавистный Авторитет, надменную Славу и Наслаждение тем, что тебя больше ненавидят, чем любят. Вращаются они в полях Строгости, Жестокости, Насилия, Подавления, где их мучают тени Боязливости и Подозрения, а на небесное пространство восходят Великодушие, Благосклонность, Блеск и Благородство.

Затем появляется созвездие Близнецов, туда восходят воплощённые Любовь, Дружба, Мир, блаженствующие на своём собственном поле, а изгнанные уводят с собой несправедливое Пристрастие, которое упрямо вкореняется в поле несправедливого и злобного Желания.

Вдруг возникает Волопас. Он правит колесницею. Туда взбирается Закон на глаза своей матери Софии, где он будет пребывать в областях божественной, природной, гражданской, политической, экономической и в особенности нравственной, через что Закон возносится до высших предметов, снисходит к низшим, распространяется вширь и вдаль к равным и возвращается к самому себе. Солнечные лучи, исходящие по всему периметру сферы, нежно коснулись своим нежным мягким светом всех сидящих в зале.

— Это наш храм Солнца, наш храм Науки! — торжественно произнёс Корнелиус. — Готовы ли вы пройти испытание?

У Насти от волнения пересохло в горле, и она ничего не смогла сказать.

— Готовы! — ответил за двоих Женя, и ребята вслед за Корнелиусом вошли в незаметную дверь.

## К НОВЫМ ВЕРШИНАМ

**В**ы успешно прошли испытание и можете войти в главный зал храма, — приятным голосом сказал человек, вышедший ребятам навстречу.

— Это Наполеон Хилл, хранитель ключей, — представил его Корнелиус.

Настя и Женя сделали несколько шагов вперёд и оказались в залитом солнечным светом помещении с высоким сводчатым потолком. В центре зала возвышался огромный, похожий на скалу камень.

— Наверное, это и есть священный камень с углублением для кристалла, — прошептала Настя Жене на ухо.

— Пришло время кристаллу вернуться на своё заслуженное место, — произнёс Наполеон Хилл и поклонился ребятам. — Мы все рады этому и благодарим вас за то, что вы готовы вернуть этот бесценный дар.

— Но мы же ничего не сделали! Мы тоже рады, что кристалл снова будет на своём месте, — сказал Женя и положил кристалл в углубление. Тот вспыхнул и заиграл всеми цветами радуги.

Корнелиус и Наполеон радостно переглянулись.

— Всё в порядке, — Корнелиус прикоснулся к камню. — Теперь вы можете получить ответ на любой вопрос, а любое ваше желание может исполниться. Для этого нужно положить ладонь на камень и задать вопрос.

Женя подошёл к камню и, положив на него ладонь, произнёс:

— Мы хотим узнать, что такое счастье.

Кристалл засветился ещё ярче, и над ним в пучке света появилось изображение какой-то горы.

— Интересно, что это значит?! — удивилась Настя и посмотрела на Женю.

— Думаю, я смогу вам объяснить, — улыбнулся Наполеон. — Это иллюстрация из моей книги «Думай и богатей».

— А о чём эта книга? — в один голос спросили ребята.

— Об успехе. Я ведь тоже долго искал ответ на вопрос «В чём счастье и успех?».

— Как? И вы тоже?! — не сдержался Женя.

— Мой мальчик, каждый человек задумывается над этим. Однако исчерпывающего ответа никто не может дать. Я считаю, что одно из важнейших условий достижения успеха — это точное знание того, чего вы хотите добиться в жизни, выбор конкретного пути в ней. Взгляните на гору. Она разделена на четыре уровня. Вершина, покрытая ледниками, — это вершина творчества и профессионального успеха. Для многих людей понятие успеха в жизни означает достижение профессиональных вершин. Учёный стремится к научному открытию. Писатель, композитор надеются, что их новые произведения найдут отклик в сердцах людей. Артист мечтает о роли, в которой он сможет выразить свой талант. Конструктор и изобретатель работают над созданием машины, прибора или технологии, которые будут лучше имеющихся.

Если же творческий человек не достигает успеха, то он очень огорчается, считает себя неудачником. Ни материальный достаток, ни радости семейной жизни не могут сделать его счастливым. Успех же на пути творчества рождает чувство гордости за достигнутые результаты и одновременно подталкивает к следующим шагам.

Чуть ниже расположены луга Семейного благополучия. Успех на этом уровне — это создание семьи, в которой царят взаимопонимание, взаимное уважение и доверие. За лугами Семейного благополучия находится лесистый склон Материального успеха. Существует множество способов обогащения. Не все из них являются честными. К сожалению, в нашей жизни не редки случаи грабежа, вымогательства, мошенничества. Поэтому у многих людей сложилось отрицательное мнение о материальном успехе и лицах, его достигших.

Но разве все состояния нажиты недостойным путём? Жизнь и достижения Томаса Эдисона, Генри Форда, Альфреда Нобеля и многих других предпринимателей являются примером того, как, опираясь на свой интеллект, волю и настойчивость, можно достичь вершины материального успеха.

А теперь посмотрите на подножие горы Успеха — плато Здоровья. Вам, наверное, знакомо выражение: «Здоровье не купишь...» Но не спешите с выводами! Да, здоровье вы не купите, но вы можете его сохранить, если будете вести здоровый образ жизни, выполнять физические упражнения, правильно питаться. Крепкое здоровье — неременное условие при подъёме на вершину Успеха. Теперь, я думаю, вам понятно, почему даже умудрённый опытом человек затрудняется ответить, что же такое счастье.







— Да, действительно! — в один голос подтвердили Настя и Женя.  
— Успех и счастье многогранны, как и наш магический кристалл, — добавила Настя.

— Однако, — продолжал Хилл, — во-первых, успех приходит только к тому, кто постоянно работает, использует и совершенствует полученные знания, преодолевает препятствия, не падает духом при неудачах. Во-вторых, успех не может быть достигнут за счёт других людей. Помните, что средства, которые вы будете использовать, не должны причинять вреда другим людям, — Наполеон замолчал.

Картина в пучке света исчезла. Корнелиус с улыбкой посмотрел на ребят.

— Да... У каждого человека понятие об успехе и счастье своё. Если вот ты, Настя, сейчас дотронешься до кристалла и задашь вопрос о счастье, то увидишь свою картину.

Настя осторожно прикоснулась к кристаллу. Перед нею стали мелькать, как в фильме, знакомые лица. Вот мама и папа. Вот она в школе получила свою первую заслуженную «десятку». От счастья у девочки навернулись слёзы.

— Хочу домой... — прошептала Настя, и в ту же секунду всё завертелось у неё перед глазами.

Едва она успела крикнуть: «До свидания! Спасибо вам за всё!» — как очутилась на скамейке в своём дворе. Казалось, что ничего не изменилось с того момента, как они с Женей очутились в Терра Экономика. Только собралась Настя с мыслями, как вдруг из ниоткуда появился Женя.

— А ты быстрая! — сказал он. — Вот, смотри, что дали мне на прощание Корнелиус и Наполеон Хилл.

Женя протянул Насте записку:

«Дорогие ребята! Вы покинули сегодня наш город и вершину Успеха. Но и тебе, Женя, и тебе, Настя, предстоит всю жизнь находить и покорять другие вершины. Смелых и выносливых это путешествие закалит и научит многому, а слабых духом сделает сильнее. Бедным подскажет, как стать богаче. Куда бы вы ни двигались, в начале пути вам придётся преодолеть долину Сомнения и долину Лени. Пройдя через пропасть Незнания, обрыв Невнимательности, вы окажетесь на хребте Знаний и взойдёте на пики «Я знаю», «Я умею», «Я могу». Северные ветры будут мешать вам подняться на вершину Успеха. Самый опасный из них — ветер Страх. Много неудобств будет доставлять вам ветер Нетерпения. Семь южных ветров будут помогать вам в пути. Это ветер Радости, ветер Терпения, ветер Трудолюбия, ветер Надежды, ветер Веры, ветер Любви и ветер Удачи. Удачи вам, юные искатели истины! Вы сильны духом, и это качество обязательно поможет вам подняться на вершину Успеха!»

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>К</b> сенофонт .....	3
<b>С</b> финкс .....	5
<b>У</b> пирамиды Маслоу .....	10
<b>Р</b> ека Спроса .....	14
<b>Р</b> ынок .....	16
<b>П</b> лотина Цен .....	20
<b>В</b> городе Мастеров .....	23
<b>Н</b> а острове Робинзона .....	26
<b>В</b> Музее денег .....	30
<b>И</b> стория кристалла .....	34
<b>Р</b> азговор о бюджете и налогах .....	37
<b>П</b> утешествие в налоговую инспекцию .....	49
<b>В</b> городе Наук и Искусств .....	53
<b>К</b> новым вершинам .....	58